HUGONG MOUNTAIN

THE GENTLEMAN



Een lijn die verbindt.

ATELIERBOEK 2026

Kunst · materiaal · ontmoeting

IN DIT ATELIERBOEK

Een wereld om in te blijven kijken.

01 De berg. De ontmoeting. 03

02 Mensen, materiaal en het bergteken 04

03 De vormfamilie 07

04 Acht ateliercollecties 08

05 Achttien Nederlandse Gezichten 25

06 Hengelo · stad en materiaal 62

07 Formaten en constructie 64

08 Over deze editie 66

Dit boek volgt de collecties in een rustig leesritme. In de digitale editie vindt u aanvullende aanzichten, materiaalclose-ups, vergelijking en een persoonlijke selectie.

PUTIAN · HET BEGIN

De berg.
De ontmoeting.



Bas & Champin · portretinterpretatie naar de reisfoto

Tijdens zijn reis door Putian vertelde Water aan Bas dat Hugong Shan ook wel ‘de gentleman’ werd genoemd. Die woorden bleven hem bij. Daar ontstond de naam Hugong Mountain.

Bas moest aan Champin denken. Aan hun gesprekken, de maaltijden samen en zijn gastvrijheid. Toen Bas last had van zijn arm, regelde Champin nog hulp, vlak voor sluitingstijd.

Ook dacht hij aan hun mogelijke samenwerking. In Champin herkende hij iets van wat die naam voor hem betekende: iemand die zijn woord houdt en voor anderen klaarstaat.

Zo kreeg Hugong Mountain zijn persoonlijke betekenis — en zijn ondertitel: *The Gentleman.*

ONTMOETINGEN

China leren kennen, door de mensen.



Een echt moment uit de reis: samen het embleem bekijken.

Julia tolkte, begeleidde Bas en liet hem China zien: van Putian en Xiamen tot Shenzhen. Zij kende Champin en hielp gesprekken en ontmoetingen mogelijk te maken.

Bas brengt zijn ervaring uit de Nederlandse kunsthandel mee. Champin is een gevestigde ondernemer. Hun ontmoeting vormt het vertrekpunt van Hugong Mountain.

Samen eten, de tijd nemen voor een gesprek en iets voor een ander regelen: in die momenten kreeg *The Gentleman* betekenis.

HET OOG. DE HAND. HET MATERIAAL.

Van dichtbij begint een ander verhaal.



Een vouw in linnen. Het licht langs glas. Een geschilderde laag die de nerf van hout ontmoet. In deze collecties krijgt ieder materiaal een eigen rol.

HET HERKENNINGSTEKEN

Eén kleine lijn.



De aangeleverde bergcontour verschijnt steeds op dezelfde plek. Klein, rechtsonder, in de metalen onderstrip. Het hout en de metaalafwerking mogen wisselen; het profiel en de detaillering houden de familie herkenbaar.

Op de achterzijde is ruimte voorzien voor het volledige embleem en de gegevens van het werk. Het kleine teken op de voorkant laat het beeld spreken.

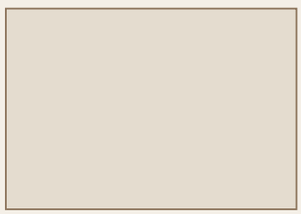


De vaste contour uit de merkbijlage.

ZES VORMEN

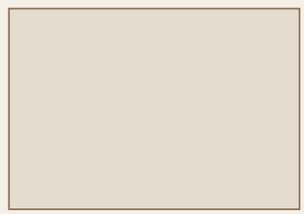
Een herkenbare familie.

De inhoud verandert. Het geraamte houdt de werken bij elkaar.



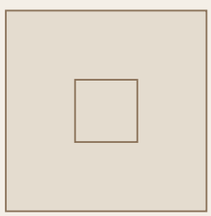
Tableau

Het geschilderde beeld, gedragen door linnen en een open zweefvoeg.



Reliëf

Materiaal komt los van de achtergrond. Licht maakt diepte zichtbaar.



Vitrine

Een zelfstandig object voor een geschilderd veld, met een heldere kap.



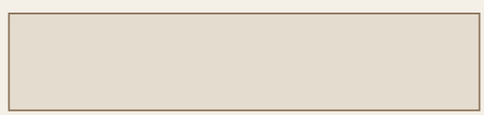
Twins

Twee verticale delen. De tussenruimte hoort bij de compositie.



Blad

Een werk op papier, met zichtbare rand en ruimte achter het glas.



Horizon

Een brede, lage compositie die zich langs de wand ontvouwt.

Schema’s tonen de vormfamilie. De voorgestelde numerieke maten staan in het register op pagina 64. Het beeldvlak blijft bij elk werk de ruimte voor de kunst.

KLEUR · MATERIAAL · GEBAAR

Acht ateliercollecties.

Van kobaltblauw porselein tot doorschijnend glas. Acht materiaalwerelden, elk uitgewerkt in de zes vormen van Hugong Mountain.



Marea · materiaalstudie

ATELIERCOLLECTIES / C01

Amsterdam · Dutch Blue

Kobaltblauw, porselein en de ritmiek van de gracht.



01 Tableau

Fijn linnen op een stijve drager, met ivoorkleurige grondering en handgeschilderd kobalt- en ultramarijnblauw. Een beperkte verfopbouw laat de weefstructuur zichtbaar.



02 Reliëf

Geplooid linnen met dunne, handgevormde keramische delen. Blauwe tulpen en gevels lopen over vlakke en opgetilde delen door. De losse delen komen op een uitneembare drager.



03 Vitrine

Een gedraaide witte keramische vorm, met kobaltblauwe binnenzijde en handgeschilderde tulpen aan de buitenzijde. Een verborgen pen of passende klem borgt de voet.

C01 / MATERIAAL & VORMEN

Amsterdam · Dutch Blue





04 Twins

Fijn linnen op een stijve drager, met ivoorkleurige grondering en handgeschilderd kobalt- en ultramarijnblauw. Een beperkte verfopbouw laat de weefstructuur zichtbaar. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.

05 Blad

Blauwe inkt en aquarel op katoenpapier, met rustige witte marges en zichtbare papierrand. Het lijnwerk blijft dunner en lichter dan op het schilderij.



06 Horizon

Fijn linnen op een stijve drager, met ivoorkleurige grondering en handgeschilderd kobalt- en ultramarijnblauw.

Lijst / afwerking: Mat geolied walnoot met een satijnbronzen onderstrip.

ATELIERCOLLECTIES / C02

Terra Colore

Gelaagde klei, warme aarde en brede berglandschappen.



01 Tableau

Linnen met een matte grondering en pigmentrijke, handgeschilderde lagen. Fijne textuur in de verte maakt plaats voor zwaardere penseel- en paletmesstreken op de voorgrond.



02 Reliëf

Dunne, handgevormde keramische lagen met een poreuze huid. Terracotta, zand en gedempt grijsgroen worden als afzonderlijke lagen opgebouwd; de drager draagt het gewicht.



03 Vitrine

Een laag, hol keramisch bergobject met een organische opening. Gekleurde kleilagen en engobes volgen dezelfde geologische beweging als het beeldvlak.

C02 / MATERIAAL & VORMEN

Terra Colore







04 Twins

Linnen met een matte grondering en pigmentrijke, handgeschilderde lagen. Fijne textuur in de verte maakt plaats voor zwaardere penseel- en paletmesstreken op de voorgrond. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.

05 Blad

Aardepigmenten en aquarel op zwaar katoenpapier. Transparante berglagen, een natuurlijke scheprand en minder glans dan de keramische uitvoering.



06 Horizon

Linnen met een matte grondering en pigmentrijke, handgeschilderde lagen.

Lijst / afwerking: Mat geolied walnoot met warm satijnbrons.

ATELIERCOLLECTIES / C03

Strata

Oxbloed, walnoot en donkere geologische lagen.



01 Tableau

Matte verf op zichtbaar linnen. Een donkere onderzone draagt lichtere, transparante bovenlagen. Oker wordt alleen als dunne naad gebruikt.



02 Reliëf

Gesneden of gelamineerde walnoten linten met zichtbare nerf. De taps toelopende delen overlappen elkaar en worden van achteren op de uitneembare inzet bevestigd.

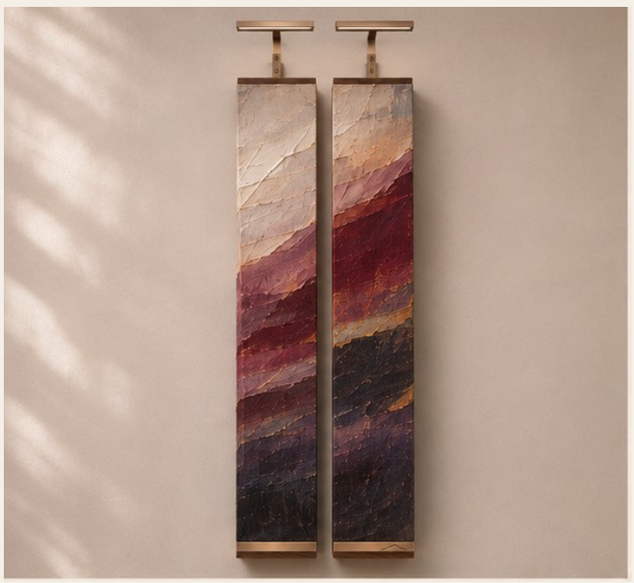


03 Vitrine

Een asymmetrische bronzen schaal met donkere patina en een plaatselijk gepolijste rand. De steunpunten blijven klein, maar zijn afgestemd op het echte zwaartepunt.

C03 / MATERIAAL & VORMEN

Strata





04 Twins

Matte verf op zichtbaar linnen. Een donkere onderzone draagt lichtere, transparante bovenlagen. Oker wordt alleen als dunne naad gebruikt. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.

05 Blad

Bordeauxrode pigmentwassingen, warmgrijs en houtskool op katoenpapier. Horizontale overgangen blijven zacht en vezelig.



06 Horizon

Matte verf op zichtbaar linnen.

Lijst / afwerking: Donker geolied walnoot met satijnbrons in een verouderde tint.

ATELIERCOLLECTIES / C04

Equilibre

Diepblauwe bogen, ivoor en de balans van gebogen hout.



01 Tableau

Linnen met matte blauwe en ivoren verfvlakken. De randen volgen het handgeschilderde gebaar. De weefstructuur en enkele verfsporen blijven zichtbaar.



02 Reliëf

Twee gebogen houten linten: een blauw gepigmenteerde zijde en een lichte natuurlijke houtzijde. De nerf blijft leesbaar; de uiteinden lopen verfijnd toe.



03 Vitrine

Een samenhangende compositie van een ondiepe ivoren keramische halve schaal en een opstaande bronzen bladvorm. Beide onderdelen worden op een gezamenlijke, verborgen basis geborgd.

C04 / MATERIAAL & VORMEN

Equilibre



04 Twins

Linnen met matte blauwe en ivoren verfvlakken. De randen volgen het handgeschilderde gebaar. De weefstructuur en enkele verfsporen blijven zichtbaar. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.



05 Blad

Kobalt- en houtskoolbogen op ivoorkleurig katoenpapier. Een klein okervlak en dunne constructielijnen geven het werk spanning.



06 Horizon

Linnen met matte blauwe en ivoren verfvlakken.

Lijst / afwerking: Mat walnoot met champagnekleurig satijnbrons.

ATELIERCOLLECTIES / C05

Encre

Een krachtig inktgebaar, donker brons en zacht ivoor.



01 Tableau

Fijn linnen met een matte, ivoorkleurige huid. Zwarte en grijze verfstreken worden in verschillende transparanties aangebracht, met enkele zichtbare droge borstelsporen.



02 Reliëf

Een handgevormd bronzen S-lint met donkere patina en spaarzame lichte randen. Twee mechanische afstandhouders dragen het lint vanaf de inzet en het kader.

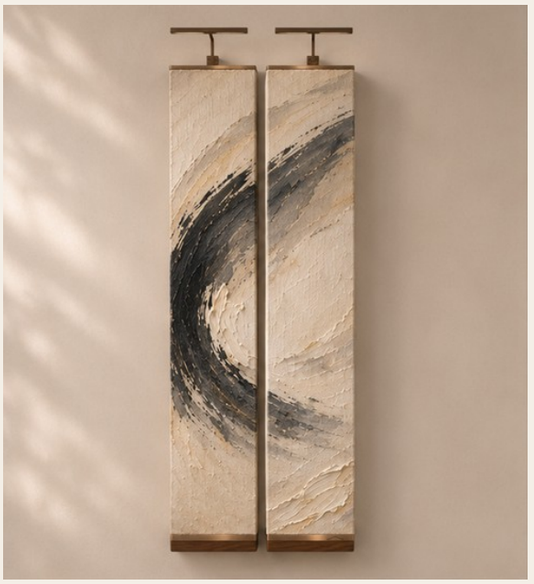


03 Vitrine

Een golvende ivoren keramische schaal met een enkel zwart penseelgebaar. De rand blijft organisch en de glans bescheiden.

C05 / MATERIAAL & VORMEN

Encre



04 Twins

Fijn linnen met een matte, ivoorkleurige huid. Zwarte en grijze verfstreken worden in verschillende transparanties aangebracht, met enkele zichtbare droge borstelsporen. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.



05 Blad

Inkt en verdunde zwarte pigmenten op katoenpapier. Droge en natte streken laten de vezels en open delen van het papier zichtbaar.



06 Horizon

Fijn linnen met een matte, ivoorkleurige huid.

Lijst / afwerking: Walnoot met gedempt, donker satijnbrons.

ATELIERCOLLECTIES / C06

Nacre

Linnen, zijde en doorschijnend glas in lichte tonen.



01 Tableau

Ivoor- en champagnetinten op fijn linnen. Enkele glansaccenten lichten op tussen de open weefstructuur.



02 Reliëf

Een waaier van lichte lagen linnen en zijde, geplooid op een uitneembare inzet. De plooien blijven binnen het diepe vak.



03 Vitrine

Een licht champagnekleurige, doorschijnende glazen ring met een organische contour. Het object staat schuin in een passende, zacht beklede steun.

C06 / MATERIAAL & VORMEN

Nacre



04 Twins

Ivoor- en champagnetinten op fijn linnen. Enkele glansaccenten lichten op tussen de open weefstructuur. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.



05 Blad

Dunne lagen kozo en katoenpapier met een veerachtige beweging. Het ondiepe papierreliëf blijft vrij van de beglazing.



06 Horizon

Ivoor- en champagnetinten op fijn linnen.

Lijst / afwerking: Mat walnoot met een lichte, champagnekleurige metalen strip.

ATELIERCOLLECTIES / C07

Marea

Zeegroene golven, transparant glas en schuimwit.



01 Tableau

Handgeschilderde zeegroene en aquablauwe lagen op linnen. Dikkere, lichte verf tekent de schuimranden boven rustige, donkere waterpartijen.



02 Reliëf

Een lang, doorschijnend zeegroen glasdeel met een golfachtige krul. Zacht beklede bronzen klemmen verbinden het deel mechanisch met de draagconstructie.



03 Vitrine

Een compact glazen golfobject met een heldere krul. Twee passende steunpunten volgen de voet, met een verborgen borging tegen schuiven en kantelen.

C07 / MATERIAAL & VORMEN

Marea





04 Twins

Handgeschilderde zeegroene en aquablauwe lagen op linnen. Dikkere, lichte verf tekent de schuimranden boven rustige, donkere waterpartijen. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.

05 Blad

Zeegroene inkt en aquarel op katoenpapier. Dunne wassingen suggereren water; enkele witte accenten geven de brekende golf aan.



06 Horizon

Handgeschilderde zeegroene en aquablauwe lagen op linnen.

Lijst / afwerking: Walnoot met licht satijnbrons; het glas houdt een subtiele groene tint.

ATELIERCOLLECTIES / C08

Brume

Blauwgrijze berglagen, licht hout en stille keramiek.



01 Tableau

Fijn linnen met blauwe en grijze verf in verschillende dekkingen. De voorste bergkam krijgt scherpere textuur; de verte blijft zacht en licht.



02 Reliëf

Een licht houten, met de hand afgewerkt S-lint. Zichtbare snijsporen en nerf geven het oppervlak karakter; verborgen bevestigingen verbinden het met de inzet.



03 Vitrine

Een kleine ivoren keramische schaal met een windgevormde rand. Een matte of zijdeglanzende huid sluit aan op de nevel in het schilderij.

C08 / MATERIAAL & VORMEN

Brume



04 Twins

Fijn linnen met blauwe en grijze verf in verschillende dekkingen. De voorste bergkam krijgt scherpere textuur; de verte blijft zacht en licht. De compositie loopt over beide kolommen en hun zichtbare zijkanten door.



05 Blad

Blauwgrijze aquarel op katoenpapier met zachte, doorschijnende berglagen. Onbeschilderde delen geven ruimte aan licht en lucht.



06 Horizon

Fijn linnen met blauwe en grijze verf in verschillende dekkingen.

Lijst / afwerking: Mat geolied walnoot met zacht satijnbrons.

LANDSCHAP · STAD · DAGELIJKS LEVEN

Nederlandse Gezichten.

Achttien interpretaties van Nederland. De kust, het land en het leven ertussen krijgen een eigen kleur, ritme en materiaal.



Tussen zand en getij · materiaalstudie

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K01

Tussen zand en getij

Terschelling



01 Tableau

Matte acryl op fijn linnen; een donkere geul verbindt ivoor, abrikoos en klei.



02 Reliëf

Fijn gesneden lindenhout boven linnen; een smalle schaduw vormt de getijgeul.



03 Vitrine

Een asymmetrische porseleinen schaalvorm, met abrikooskleurige binnenzijde.

K01 / MATERIAAL & VORMEN

Tussen zand en getij



04 Twins

Twee smalle beschilderde kolommen; de getijlijn gaat over de naad heen verder.



05 Blad

Gouache en grafiet op katoenpapier; veel open papier rond de geul.



06 Horizon

Een lang, rustig panorama met drie opeenvolgende zandbanken..

Lijst / afwerking: Gebleekt eiken / champagnebrons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K02

Waar water land wordt

Oosterschelde



01 Tableau

Transparante olielagen worden doorsneden door een scherpe terracotta dijk.



02 Reliëf

Gesneden terracotta segmenten boven een vlak nachtblauw veld.



03 Vitrine

Een klein keramisch poortobject met een donkere opening.

K02 / MATERIAAL & VORMEN

Waar water land wordt



04 Twins

Een strakke dijklijn kruist twee donkerblauwe kolommen.



05 Blad

Gouache met dunne inktlijnen op katoenpapier.



06 Horizon

Een doorgaande dijk in een zeer langgerekt waterbeeld..

Lijst / afwerking: Gerookt eiken / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K03

Handen aan de kade

IJmuiden



01 Tableau

Figuratieve acryl: twee werkende mensen, teruggebracht tot houding en handgebaar.



02 Reliëf

Een laag terracotta reliëf van onderarm en grijpend handgebaar.



03 Vitrine

Een kleine bronzen greep met een open lus; de achtergrond blijft rustig.

K03 / MATERIAAL & VORMEN

Handen aan de kade



04 Twins

Twee elkaar aanvullende silhouetten, één buigt en één richt zich op.



05 Blad

Houtskool en verdunde gouache; twee zorgvuldig getekende werkhanden.



06 Horizon

Een lange compositie van werkhoudingen, bolders en tussenruimte..

Lijst / afwerking: Walnoot / verouderd brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K04

Dorp boven de horizon

Groninger Wierdenland



01 Tableau

Matte acryl: een bescheiden wierde onder een groot luchtvlak.



02 Reliëf

Een lage, afgeronde kalkvorm met enkele dun gesneden huisvlakken.



03 Vitrine

Een handgevormde keramische huisgroep als één compact object.

K04 / MATERIAAL & VORMEN

Dorp boven de horizon



04 Twins

Lage dorpssilhouetten verbinden twee overwegend lichte kolommen.



05 Blad

Droge gouache en potlood op warm katoenpapier.



06 Horizon

Een kleine dorpsgroep in een breed, vlak landbeeld..

Lijst / afwerking: Naturel eiken / mat messing.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K05

Waterlijnen

Waterland



01 Tableau

Acrylvlakken in olijf en warm roze; één bruggetje doorbreekt de ordening.



02 Reliëf

Ondiepe houten kavelstroken met smalle, verzonken waterlijnen.



03 Vitrine

Een klein bronzen bruggebaar boven een open tussenruimte.

K05 / MATERIAAL & VORMEN

Waterlijnen



04 Twins

De verticale stroken maken de smalle vorm inhoudelijk logisch.



05 Blad

Gouache en inkt: een los, met de hand getekend landraster.



06 Horizon

Een panoramische reeks sloten, grasvlakken en één kleine oversteek..

Lijst / afwerking: Vergrijsd eiken / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K06

Rietlicht en open water

Weerribben-Wieden · Rietvariant



01 Tableau

Vlak geweven wol en linnen met open banen en lage waterstroken.



02 Reliëf

Fijne linnen bundels komen licht los van de ondergrond.



03 Vitrine

Een kleine handgevlochten vlasvorm, vrij van het achterliggende weefsel.

K06 / MATERIAAL & VORMEN

Rietlicht en open water



04 Twins

Twee textiele kolommen met wisselende dichtheid van de schering.



05 Blad

Handgeschept papier met enkele ingesloten vlasvezels en gouache.



06 Horizon

Een lage, lange weving met korte verticale rietaccenten..

Lijst / afwerking: Licht eiken / champagnebrons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K07

Land getekend

Noordoostpolder



01 Tableau

Matte vlakken op paneel; een gebroken strook onderbreekt het raster.



02 Reliëf

Dun fineer in licht verschillende hoogten, deels gekleurd.



03 Vitrine

Een klein open geometrisch keramisch object met één verschoven zijde.

K07 / MATERIAAL & VORMEN

Land getekend



04 Twins

Een raster dat zorgvuldig over twee smalle kasten is verdeeld.



05 Blad

Potlood, gouache en één handgesneden papierstrook.



06 Horizon

Een regelmatig, maar niet mechanisch kavelritme over de hele breedte..

Lijst / afwerking: Eiken / mat messing.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K08

Het lange kanaal

Stadskanaal



01 Tableau

Olieverf: water als smalle lichte baan tussen donkere bebouwing.



02 Reliëf

Twee dunne walnootvlakken begrenzen een open kanaallijn.



03 Vitrine

Een klein donker keramisch object met een lichte, langgerekte holte.

K08 / MATERIAAL & VORMEN

Het lange kanaal



04 Twins

Ongelijke donkere vlakken en een gedeelde, lichte waterlijn.



05 Blad

Gouache met een lijntekening van lage kades en huizen.



06 Horizon

Lange bebouwings- en waterstroken zonder centraal verdwijnpunt..

Lijst / afwerking: Walnoot / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K09

De oversteek

Waal bij Nijmegen



01 Tableau

Waterige kleurvlakken op vast gemonteerd papier; één figuur bij de rivier. De vaste Tableau-lijst blijft behouden.



02 Reliëf

Een dun, gesneden houten boogdeel boven een geschilderde waterstrook.



03 Vitrine

Een kleine gegoten glasvorm met een open doorgang.

K09 / MATERIAAL & VORMEN

De oversteek



04 Twins

Twee menselijke gebaren aan weerszijden van een gedeelde waterlijn.



05 Blad

Aquarel en inkt op katoenpapier, met zichtbare penseelpauzes.



06 Horizon

Een lage rivierstrook met enkele menselijke schaalaccenten..

Lijst / afwerking: Gebleekt eiken / champagnebrons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K10

Langs de houtwal

Drents Esland



01 Tableau

Zand, terracotta en olijf verbinden een veldpad met een lage houtwal.



02 Reliëf

Gesneden eiken met enkele fijne, donkere taklijnen.



03 Vitrine

Een klein bronzen takgebaar met twee rustige richtingen.

K10 / MATERIAAL & VORMEN

Langs de houtwal



04 Twins

Het pad en de verticale heg vormen samen één asymmetrisch paar.



05 Blad

Houtskool en matte gouache op warm papier.



06 Horizon

Een lage, lange route met onderbrekingen in de houtwal..

Lijst / afwerking: Gerookt eiken / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K11

De open plek

Utrechtse Heuvelrug



01 Tableau

Matte acryl: donker groen opent naar een warm lichtvlak.



02 Reliëf

Dun, gebogen eiken omvat een open lichtvorm zonder die te vullen.



03 Vitrine

Een kleine keramische kiemvorm in groen en warme aarde.

K11 / MATERIAAL & VORMEN

De open plek



04 Twins

Twee smalle vormen met een lichte opening ertussen.



05 Blad

Gouache en houtskool; de open plek ontstaat uit onbeschilderd papier.



06 Horizon

Een reeks stammen wisselt af met brede, rustige lichtopeningen..

Lijst / afwerking: Donker eiken / verouderd brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K12

Heuvels in laag licht

Geuldal



01 Tableau

Transparante olielagen laten lage, gecultiveerde heuvels overlappen.



02 Reliëf

Dunne, gebogen houtlagen volgen lage glooiingen.



03 Vitrine

Een lage keramische kom met een asymmetrisch, glooiend profiel.

K12 / MATERIAAL & VORMEN

Heuvels in laag licht



04 Twins

Lage veldcontouren lopen op verschillende hoogten door beide kolommen.



05 Blad

Gouache en zacht potlood, met transparante tussenruimten.



06 Horizon

Een lange, lage stapeling van velden, heggen en licht..

Lijst / afwerking: Naturel eiken / champagnebrons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K13

Wat hier groeit

Bollenstreek · Doek



01 Tableau

Eén uitgesneden bloemgebaar in koraal, abrikoos en crème.



02 Reliëf

Enkele dunne, handgevormde porseleinen bloembladen boven linnen.

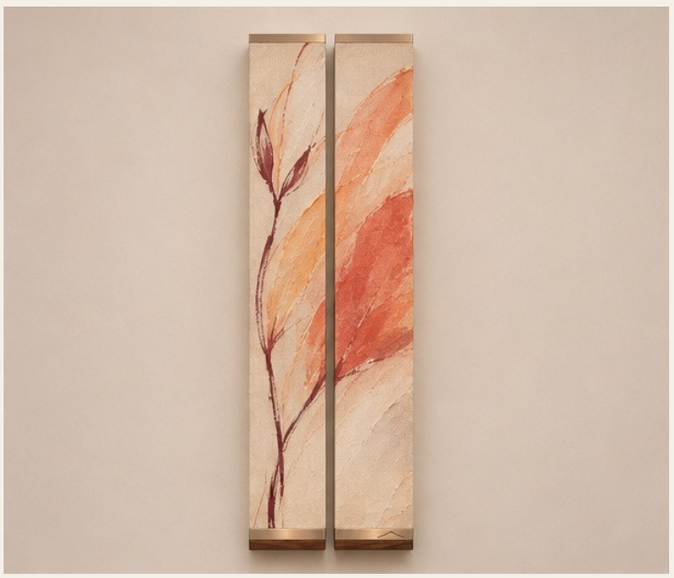


03 Vitrine

Een kleine porseleinen kelk met ruimte tussen de bladen.

K13 / MATERIAAL & VORMEN

Wat hier groeit



04 Twins

De ene kolom draagt de stengel, de andere een afgesneden bloemvorm.



05 Blad

Gouache en potlood; één bloem, met enkele zoeklijnen zichtbaar.



06 Horizon

Drie ongelijk verdeelde bloemgebaren in een lang, licht veld..

Lijst / afwerking: Walnoot / champagnebrons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K14

De stad van dichtbij

Maastricht · Jekerkwartier



01 Tableau

Losse gevelvlakken en raamritmes, herkenbaar als Maastricht.



02 Reliëf

Een dun keramisch geveldeel met ingekerfde raam- en steenlijnen.



03 Vitrine

Een klein keramisch vensterobject met een open doorkijk.

K14 / MATERIAAL & VORMEN

De stad van dichtbij



04 Twins

Smalle raam- en muurfragmenten reageren op elkaar.



05 Blad

Gouache en inkt op katoenpapier, met open stukken lijntekening.



06 Horizon

Een doorlopende reeks uitsneden van muren, ramen en doorgangen..

Lijst / afwerking: Walnoot / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K15

Samen onderweg

Rotterdam · Markt



01 Tableau

Gestileerde figuren op een Rotterdamse markt of halte.



02 Reliëf

Twee overlappende lage keramische silhouetten boven een rustig veld.



03 Vitrine

Twee kleine bronzen gebaren vormen samen één open object.

K15 / MATERIAAL & VORMEN

Samen onderweg



04 Twins

Twee lopende figuren, ieder anders uitgesneden in de smalle vorm.



05 Blad

Gouache en zachte inktlijnen leggen een ontmoeting vast.



06 Horizon

Een langgerekte compositie met groepen en bewuste tussenruimten..

Lijst / afwerking: Eiken / verouderd brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K16

Werk en sporen

Tilburg · Textielverleden



01 Tableau

Grafiet, groengrijs en violet met een kleine echte aluminium strook.



02 Reliëf

Dunne aluminium banen tussen vlakke, met de hand gekleurde vlakken.



03 Vitrine

Een klein gesatineerd metalen object met een open midden.

K16 / MATERIAAL & VORMEN

Werk en sporen



04 Twins

Een smal ritme van geschilderde banen en een enkel metaalaccent.



05 Blad

Grafiet, frottage en violet gouache op katoenpapier.



06 Horizon

Een lange, rustige compositie waarin het ritme af en toe stopt..

Lijst / afwerking: Grafiet eiken / geborsteld aluminium.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K17

Achter het raam

Almere · Dagelijks wonen



01 Tableau

Een eenvoudig huiselijk moment in warme, ingetogen kleurvlakken.



02 Reliëf

Dunne houten raamvlakken, een lage tafelvorm en open licht.

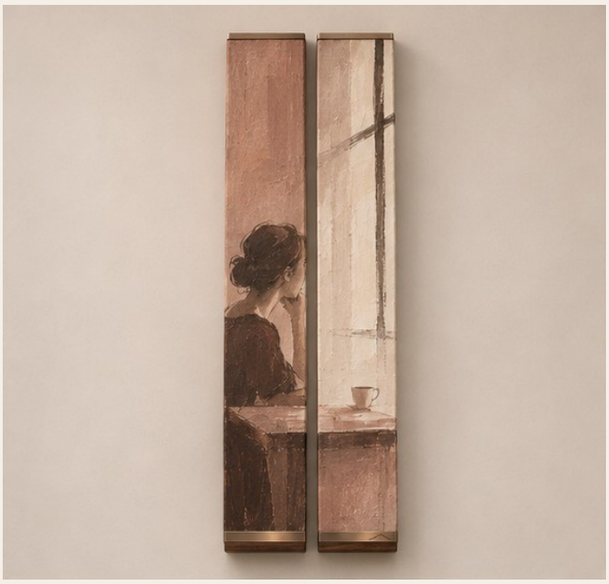


03 Vitrine

Een klein keramisch object verenigt tafel en een gebogen mensgebaar.

K17 / MATERIAAL & VORMEN

Achter het raam



04 Twins

Eén donkere binnenruimte tegenover een lichte raamopening.



05 Blad

Potlood en gouache met een zittende figuur en een raamvlak.



06 Horizon

Een horizontale reeks van lichtvlak, tafel, figuur en leegte..

Lijst / afwerking: Walnoot / donker brons.

NEDERLANDSE GEZICHTEN / K18

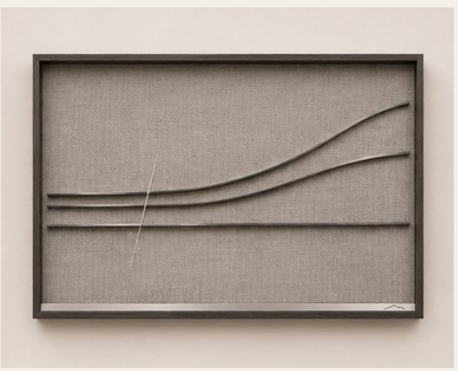
Routes door het land

Regio Venlo · Gekkengraaf



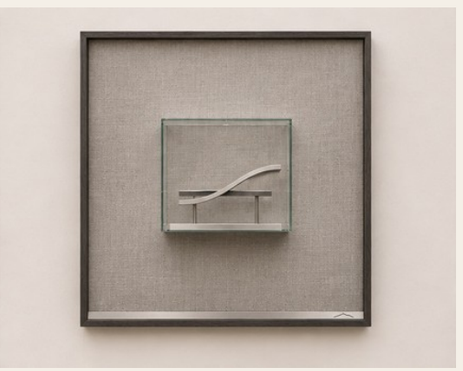
01 Tableau

Nieuwe grafische materiaalvertaling van de logistieke lijn; geen documentaire foto.



02 Reliëf

Dunne, donkere metaalbanen met één lichte onderbreking.



03 Vitrine

Een klein gesatineerd aluminium knooppunt als zelfstandig object.

K18 / MATERIAAL & VORMEN

Routes door het land



04 Twins

Twee smalle kolommen met licht verschoven verticale sporen.



05 Blad

Grafiet en inkt op katoenpapier; lijn, richting en uitwissing.



06 Horizon

Een grafisch panorama van parallelle routes met enkele knooppunten..

Lijst / afwerking: Grafiet eiken / geborsteld aluminium.

STAD & MATERIAAL / H01

Hengelo

Hengelo · Overijssel



01 Tableau

Een geschilderd stadsbeeld op fijn linnen. De hoge spits, de lagere stadhuistoren en lange daklijnen blijven herkenbaar in matte lagen van steengrijs, petrol en linnenwit.



02 Reliëf

Gevouwen aluminium in een warme tinkleur, fijne stalen randen en een klein koperaccent brengen de gevels los van het linnen. Een beperkte diepte houdt het stadsbeeld rustig.



03 Vitrine

Een klein object van gevouwen en met de hand afgewerkt metaal staat voor een rustig linnen veld. De kap, console en sculptuur worden door het kader gedragen.

H01 / MATERIAAL & VORMEN

Hengelo





04 Twins

Twee smalle volumes verdelen de skyline over een open tussenruimte. Beschilderd linnen, eiken eindstukken en ingetogen metalen details verbinden de delen.

05 Blad

Dunne verflagen, inkt en grafiet op katoenpapier met een onregelmatige rand. Het blad wordt vrij van het glas gemonteerd, met ruimte rondom de stad.



06 Horizon

Een lage, brede compositie met een doorgaande daklijn.

Lijst / afwerking: Eiken in warm middenbruin, met een satijnen metalen onderstrip.

HET REGISTER

De maat van het werk.

Ontwerpmaten in centimeter · breedte × hoogte, tenzij anders vermeld.

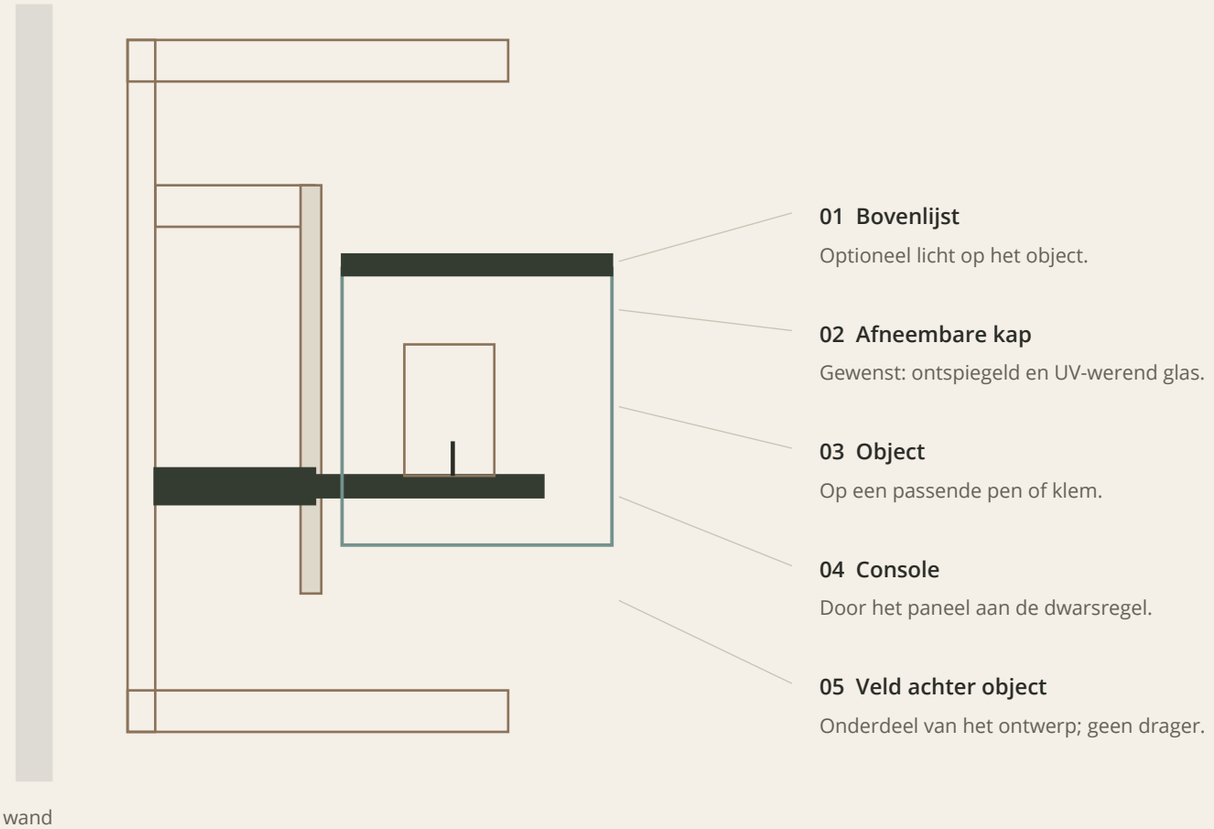
VORM	KUNSTVLAK / OBJECT	BUITENMAAT	BIJZONDERHEID
Tableau middel	100 × 70	110 × 80	Basisformaat
Tableau groot	150 × 105	160 × 115	Maatvariant
Tableau Trio	3 × 28 × 40	3 × 38 × 50	Voorstel: 6 cm tussenruimte
Reliëf	100 × 70	110 × 80	Vakdiepte 6; opbouw tot 4
Vitrine	90 × 90	100 × 100	Kap 30 × 30 × 15
Twins M	2 × 20 × 120	42,5 × 120 samen	Diepte 9; tussenruimte 2,5
Blad	50 × 70	60 × 80	Glasafstand 0,8–1
Horizon S	145 × 30	155 × 40	Basisformaat
Horizon M	195 × 40	205 × 50	Maatvariant op aanvraag
Horizon L	240 × 49,5	250 × 59,5	Maatvariant op aanvraag

Bij de omlijste vormen: voorstel voor een lijstfront van 2 cm met 3 cm open zweefvoeg rondom. Twins heeft geen doorlopende buitenlijst. De metalen onderstrip blijft recht; het bergteken staat klein rechtsonder.

VORM EN DRAGER

De kunst krijgt haar eigen draagstructuur.

Doorsnede · schematisch, niet op schaal



Object, console en kap hangen aan het kader en de dwarsregel. Het linnen draagt geen gewicht. De definitieve verbindingen, glaskeuze en eventuele verlichting worden op het werkelijke object en een fysieke proefopbouw afgestemd.

COLOFON

Het ontwerp, helder benoemd.

De collectie

Deze editie bundelt acht ateliercollecties, achttien Nederlandse Gezichten en de Hengelo-studie: 27 collecties in zes hoofdvormen. Groot, Trio en Horizon M/L zijn maatvarianten binnen die familie.

De beelden

De kunstbeelden zijn gegenereerde ontwerpvisualisaties uit de aangeleverde bestanden. Zij tonen beoogde kleuren, materialen en vormen; zij zijn geen foto’s van reeds vervaardigde objecten. Het dubbelportret is een gegenereerde krijtinterpretatie. De reisfoto is een echte opname, zonder wijziging van gezichten of lichaamsvormen.

Van beeld naar werk

Materiaal, kleur, licht, verbindingen en afwerking worden vóór uitvoering vastgelegd via proefstukken en werktekeningen. De numerieke ontwerpmaten zijn leidend; perspectief en details in de visualisaties kunnen afwijken. De oorspronkelijke bergcontour uit de merkbijlage blijft leidend voor het merkteken.

De digitale editie

De aanvullende aanzichten blijven bij hun collectie beschikbaar. U kunt zoeken op plaats en materiaal, twee collecties vergelijken en een selectie bewaren of downloaden. Een selectie is geen bestelling. Opslag blijft lokaal in de browser, voor zover beschikbaar.

Redactie & bronmateriaal

Gebaseerd op de aangeleverde Acht Collecties Compleet, Nederlandse Gezichten deel 1–3, Hengelo Chic Casual en de Hugong-merkbijlage. Het persoonlijke ontstaansverhaal volgt de herinneringen van Bas aan de Stegge. Deze editie bevat geen prijs-, levertijd-, certificerings- of oplagebelofte.



Wat mag bij u blijven?

Een collectie. Een materiaal. Een vorm.
De keuze begint bij het werk dat u blijft bekijken.

ONTDEK DE DIGITALE ATELIEREDITIE

Aanvullende aanzichten · details · vergelijken · uw selectie

Een lijn die verbindt.

HUGONG MOUNTAIN

THE GENTLEMAN



PUTIAN · NEDERLAND