HUGONG MOUNTAIN

THE GENTLEMAN

Van bergkam *tot waterlijn*

Acht ontwerpen uit het atelier

Bekijk de collectie



PUTIAN

De berg.
De ontmoeting.

In Putian vertelde Water aan Bas dat Hugong Shan ook “The Gentleman” werd genoemd. Bas dacht aan de gastvrijheid van Champin. Zo kreeg de naam een persoonlijke betekenis.

Julia hielp de gesprekken mogelijk maken. De ontmoeting werd het vertrekpunt voor samenwerking tussen Putian en de Nederlandse kunstwereld van Bas.



Reisfoto uit het Atelierboek · samen het embleem bekijken

THE GENTLEMAN

Eén kleine lijn

De kamlijn van Hugong Shan komt terug als een klein teken rechtsonder op de metalen onderstrip. Wie dichterbij komt, ontdekt hoe die lijn een andere vorm krijgt in verf, zijde of glas.

Op de achterzijde draagt het volledige embleem de herkomst en de gegevens van het werk.



Materiaalstudie · Adobe Firefly

De acht ontwerpen

Aanklikbaar overzicht



01 / COLLECTIE

Terra



02 / VITRINE

Terracotta-vouw



03 / RELIËF

Aardlagen



04 / COLLECTIE

Getijde



05 / VITRINE

Golfvitrine



06 / VITRINE

Open vorm in ossenbloed



07 / TWINS

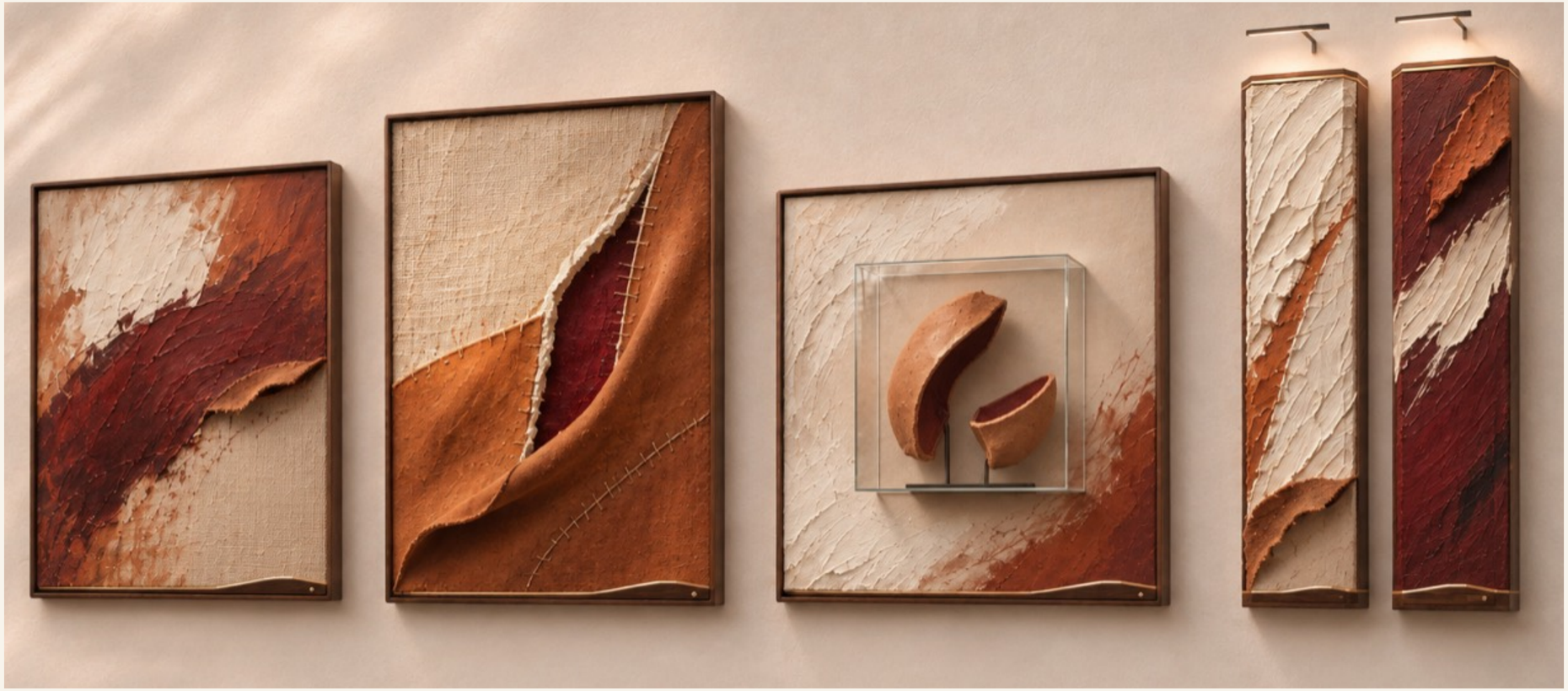
Twins Lacque



08 / HORIZON

Horizon Sola

Terra



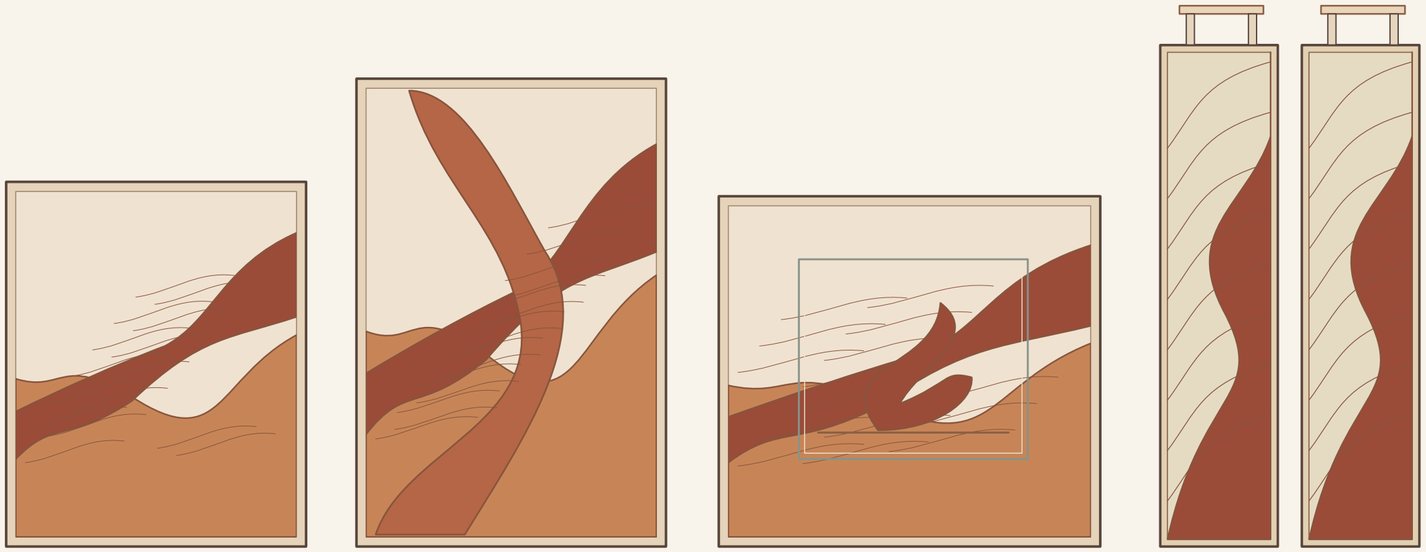
Langs de vier vormen schuift dezelfde beweging van een geschilderde rand naar een vouw in reliëf, een keramisch object en twee smalle panelen. Warme kleurtinten houden de reeks bij elkaar.

Detail 2D-schets Materiaal



Terra

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Tableau · Reliëf · Vitrine · Twins

Eén familie met vier werkvormen

De opstelling toont de onderlinge verhoudingen schematisch.

Materiaal en licht

Aangeleverd wandbeeld · foto 10

Matte aarde, linnen en hout

TERRA



De overgang van linnen naar reliëf



Klei achter helder glas

Vergelijk het matte kleireliëf met het geschilderde veld onder hetzelfde licht. De gekozen terracotta- en ossenbloedtinten blijven de basis.

02 / VITRINE

Terracotta-vouw

De draai in het object zet de diagonaal van het schilderwerk voort. De lichte binnenkant maakt de vouw ook in strijklicht leesbaar.

Detail 2D-schets Materiaal

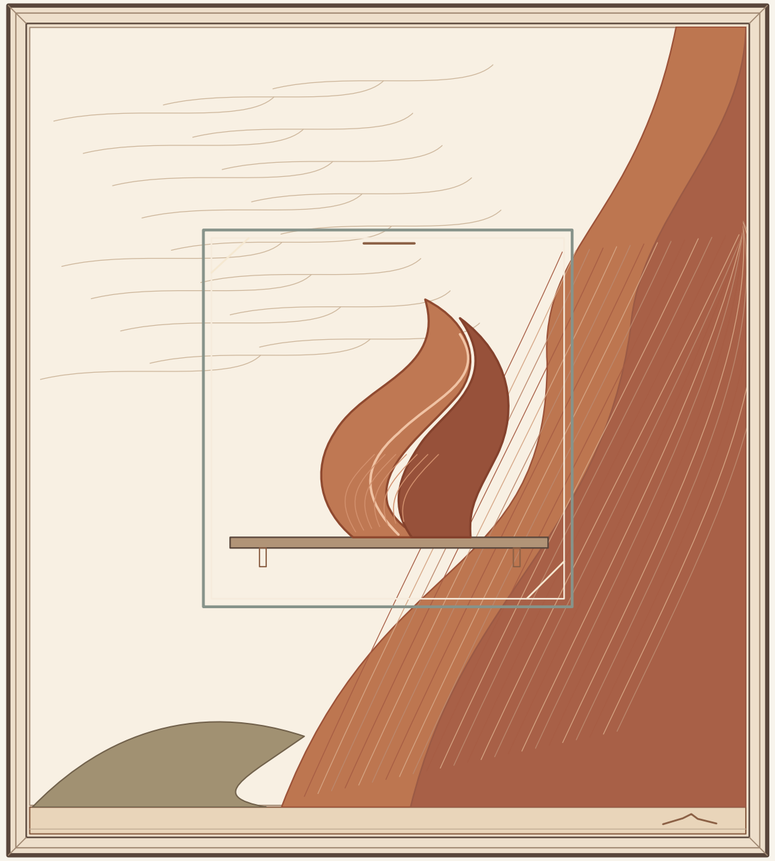






Terracotta-vouw

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Open, gedraaid object

Transparante kap met een afzonderlijke console

Bevestiging, glasdikte en objectmaat volgen uit een prototype.

Materiaal en licht

Aangeleverd ontwerp · foto 3

Terracotta in het licht

TERRACOTTA-VOUW



Matte buitenhuid en een lichte binnenzijde



Het object in de lichtval van de kap

Test de terracotta buitenzijde vóór het aanbrengen van de satijnen binnenafwerking. Een materiaalproef laat zien hoe helder de vouw blijft.

03 / RELIËF

Aardlagen

Vier kleuren volgen de snede door het reliëf. De laagovergangen en de afstand tot de lijst bepalen het beeld zodra het licht langs het oppervlak valt.

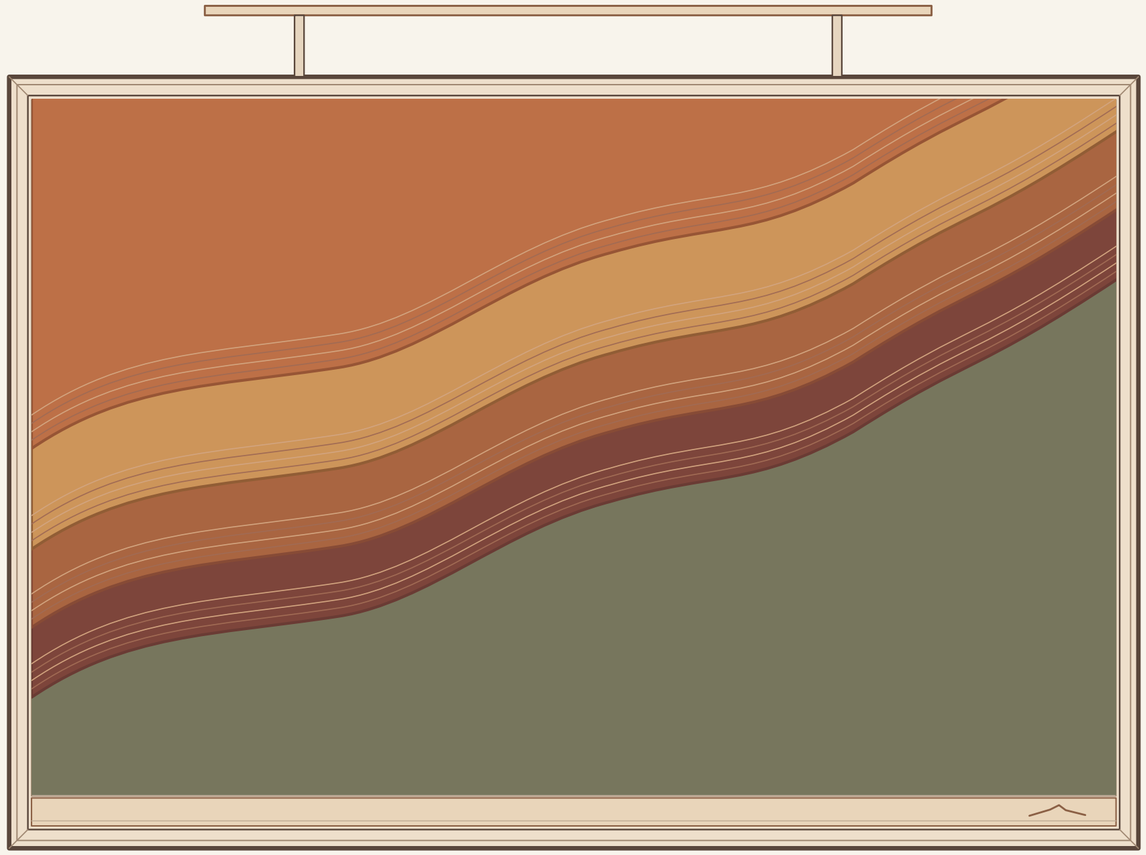
Detail 2D-schets Materiaal





Aardlagen

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Vier getekende laagcontouren

Vast beeldvlak in een terugliggende lijst

De schets toont het profiel. Laagdiktes zijn nog te bepalen.

Materiaal en licht

Aangeleverde aanzichten · foto’s 4 en 7

De snede door vier lagen

AARDLAGEN



Korrel en schaduw langs de snede

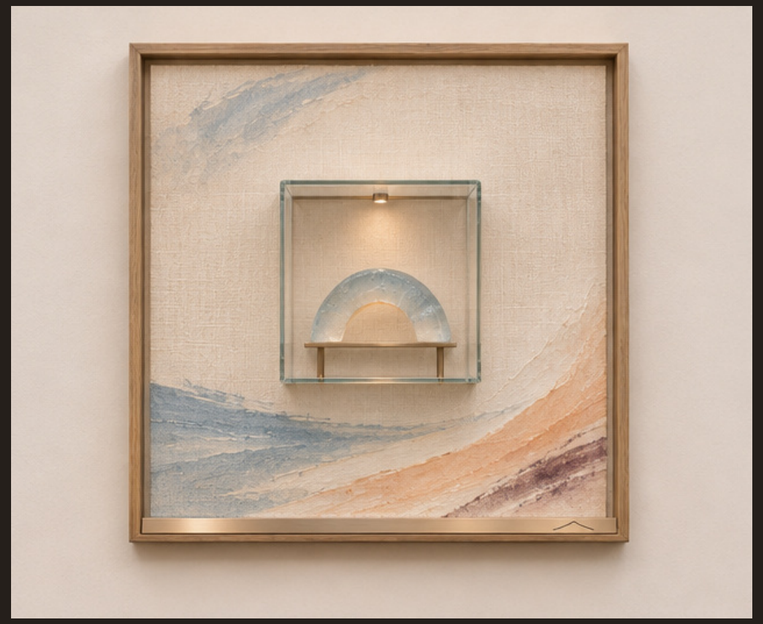


De lijst en lagen vanuit de onderhoek

Test verschillende korrelgroottes in de gekozen aardetinten. De laagovergangen moeten zichtbaar blijven bij zacht daglicht en bij de lichtbalk.

Water en land

Dezelfde aandacht voor een lage horizon, een open contour en licht op het materiaal. Drie studies met een Nederlands landschap als vertrekpunt.



VITRINE

De oversteek

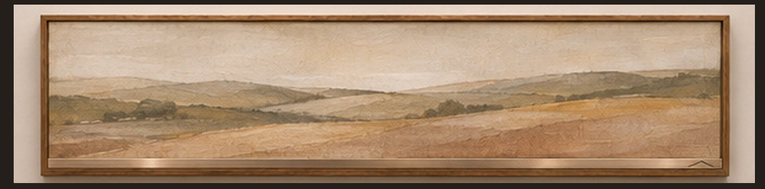
Gegoten glas boven de Waal



BLAD

Rietlicht en open water

Gouache en vlas op papier



HORIZON

Heuvels in laag licht

Veldlijnen in naturel eiken

Getijde



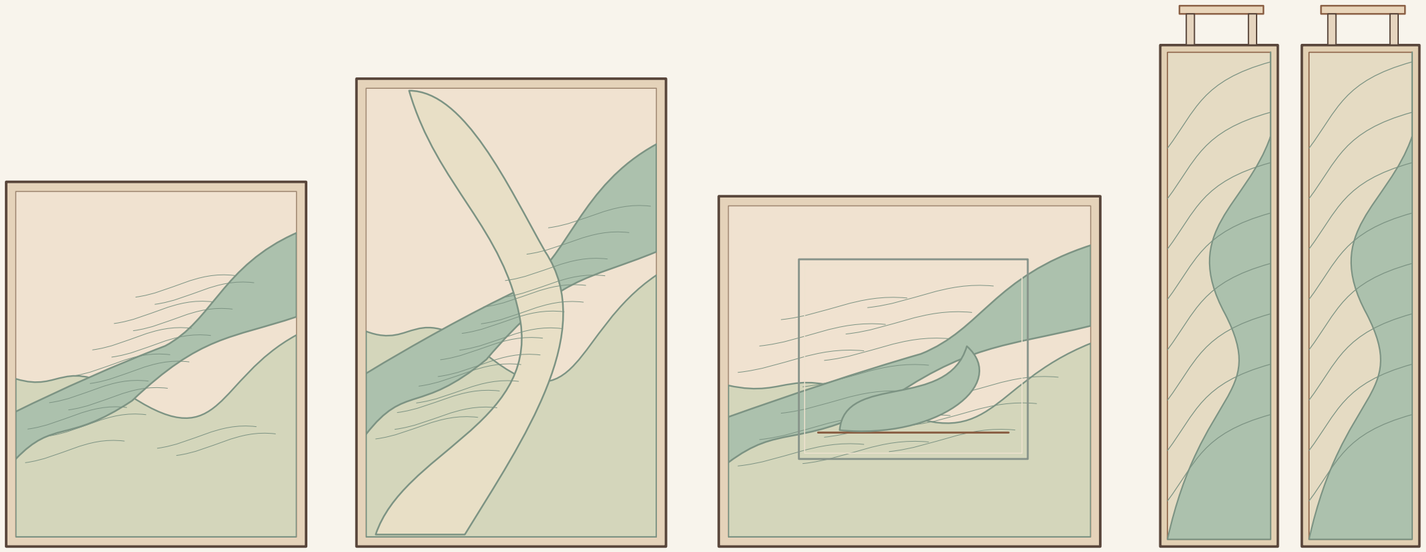
In deze opstelling houdt een lichte achtergrond de vormen bij elkaar. Schuimranden, een open glassculptuur en stukken reliëf laten het licht door de reeks bewegen.

Detail 2D-schets Materiaal



Getijde

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Tableau · Reliëf · Vitrine · Twins

Een kleur die wisselt per materiaal

Bestudeer de verschillen in lichtdoorlaatbaarheid op dezelfde wand.

Materiaal en licht

Aangeleverd wandbeeld · foto 9

Zeegroen, schelp en glas

GETIJDE



Licht langs de poreuze reliëfrand



Doorzicht in de groene glassculptuur

Bekijk het zeegroen naast schelpwit en licht hout. Laat het glas doorlichten zonder dat spiegeling de vorm overneemt.

05 / VITRINE

Golfvitrine

De golf in het object rijst op uit de geschilderde waterlijn. Een warme lichtval langs de kap maakt het verschil tussen glazuur en linnen zichtbaar.

Detail 2D-schets Materiaal

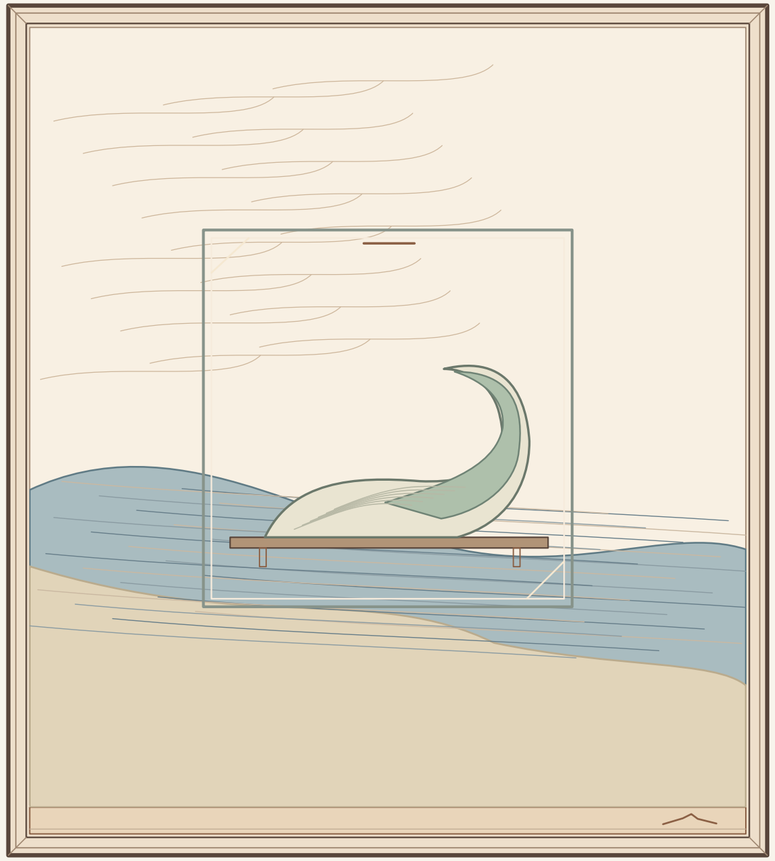






Golfvitrine

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Open golfkrul met een holle binnenzijde

Heldere kap met bovenlicht en een slanke console

De doorsnede en armatuur volgen uit de materiaalproef.

Materiaal en licht

Aangeleverde aanzichten · foto’s 2 en 8

Celadon en helder glas

GOLFVITRINE



De binnenkant van de golfkrul



Glasrand, bovenlicht en console

Vergelijk de glans van het gekozen celadon onder daglicht en warm bovenlicht. Houd glasrand en console in beeld bij de proef.

06 / VITRINE

Open vorm in ossenbloed

De donkere open vorm draagt de spanning van deze vitrine. Het geschilderde rood trekt langs de kap omhoog. De lege opening haalt het lichte veld terug in het object.

Detail 2D-schets Materiaal

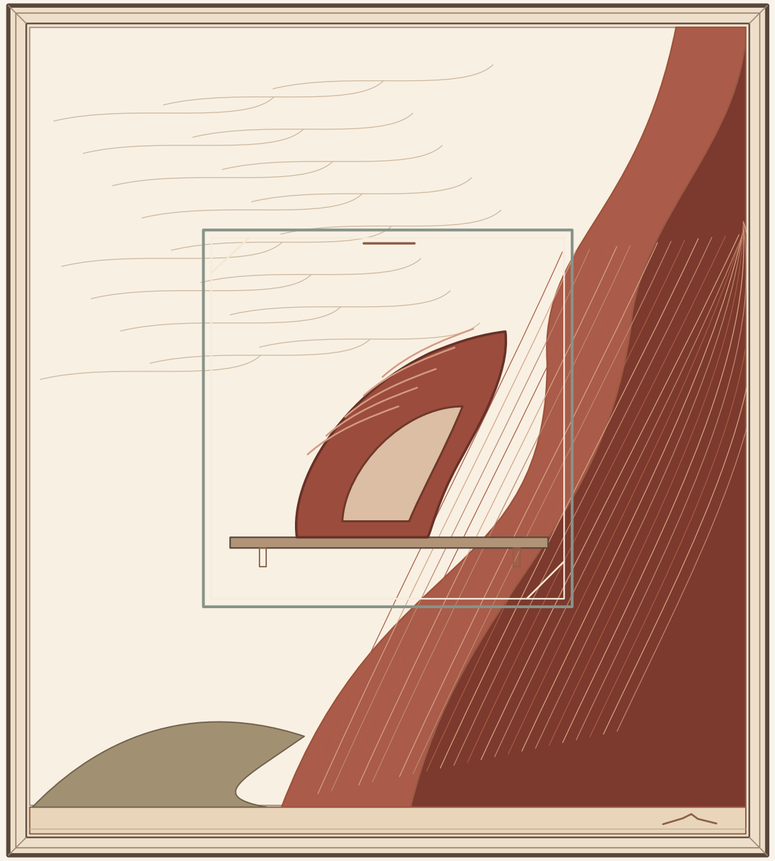






Open vorm in ossenbloed

GETEKEND VOORAANZICHT



Verhoudingsschets op basis van het aangeleverde beeld

VORM EN OPBOUW

Organische contour met open midden

Het object rust op een eigen steun binnen de kap

Drager, wanddikte en exacte vorm worden bij proefbouw vastgelegd.

Materiaal en licht

Aangeleverd ontwerp · foto 1

Ossenbloed en reflectie

OPEN VORM IN OSSENBLOED



Licht in de binnenbocht van de open vorm



De kap tegen het beschilderde linnen

Gebruik de gekozen diepe roodtint als referentie. Beoordeel op een proefstuk hoeveel glans de contour kan dragen.

07 / TWINS

Twins Lacque

De diagonaal van parelmoer maakt van de twee kolommen één gebaar. Van dichtbij zie je individuele stukjes inleg. Op afstand blijft één ononderbroken lijn zichtbaar.

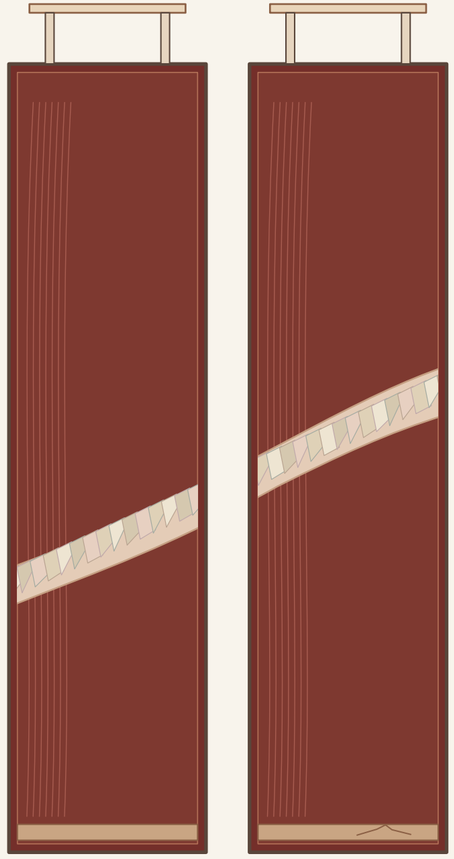
Detail 2D-schets Materiaal





Twins Lacque

GETEKEND VOORAANZICHT



VORM EN OPBOUW

Twee kolommen van 20 × 120 × 9 cm

Buitenbreedte samen 42,5 cm · tussenruimte 2,5 cm

Parelmoer vlak ingelegd in gepolijste boomsaplak.

Materiaal en licht

Foto 5 · Terra-materiaaldossier, p. 9–10

De overgang tussen lak en inleg

TWINS LACQUE



Parelmoer in de gepolijste roodbruine lak



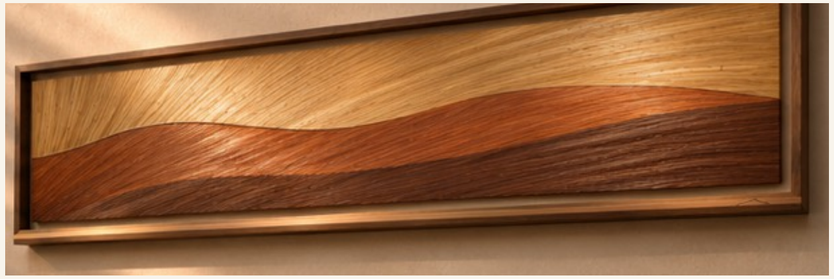
De band loopt door over beide kolommen

Polijst een proefstrook tot de inleg en lak vlak aanvoelen. Controleer de doorlopende lijn over de tussenruimte vanuit twee kijkhoeken.

Horizon Sola



De lage heuvels worden zichtbaar door de herhaalde richting van het stro. Van een afstand zie je een horizon. Van dichtbij zie je strook voor strook hoe het licht verandert.

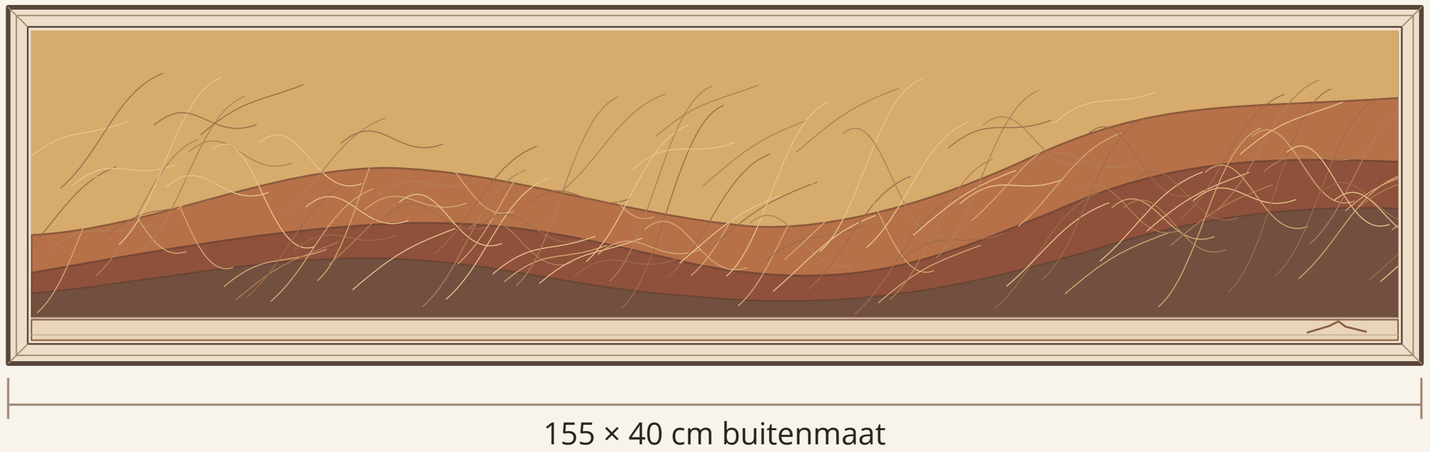


Detail 2D-schets Materiaal



Horizon Sola

GETEKEND VOORAANZICHT



VORM EN OPBOUW

Kunstvlak 145 × 30 cm

Buitenmaat 155 × 40 cm

Roggestro-inleg met circa 2–4 mm brede stroken als proefrichting.

Materiaal en licht

Foto 6 · Terra-materiaaldossier, p. 13–14 en 22–23

De richting van roggestro

HORIZON SOLA



Honing, roest en tabak in één beweging



De lichtval volgt de strovezels

Draai de stroken per veld om lichtverschil te krijgen binnen het gekozen palet. Controleer de aansluiting op de bronzen lijn op ware grootte.

Van beeld naar materiaal

Werk de beste combinaties uit als proefstukken. Beoordeel kleur, licht en aanraking naast elkaar, in dezelfde opstelling.

Kleur

Houd een rustige ondergrond aan. Kies één accent dat in schildering, object of inleg doorloopt.

Doorzicht

Bekijk glas en glazuur bij daglicht en met bovenlicht. Let op reflectie, transparantie en slagschaduw.

Afwerking

Vergelijk mat hout, gepolijste lak en satijnbrons op ware grootte. Houd het bergteken klein en op dezelfde plek.



Materiaalstudie · Adobe Firefly

Ontwerpregister

De acht ontwerpen	Tien aangeleverde beelden, met extra aanzichten bij Golfvitrine en Aardlagen.
Merk en herkomst	Atelierboek, 11 november 2026, pagina’s 3–6. De reisfoto en de vaste bergcontour komen uit de HuGong-bronnen.
Nederlandse studies	Atelierboek, pagina’s 36–37, 42–43 en 48–49.
Twins Lacque	Terra · hoogwaardige materialen, pagina’s 9–10. Twee kolommen van 20 × 120 × 9 cm en 2,5 cm tussenruimte.
Horizon Sola	Terra · hoogwaardige materialen, pagina’s 13–14 en 22–23. Kunstvlak 145 × 30 cm en buitenmaat 155 × 40 cm.
2D en materiaal	De aanzichten zijn ontwerpschetsen. De fotorealistische materiaalplaten volgen de gekozen ontwerpen en afwerkingen.